

ENTREVISTA

“Considero que el arte ha de cumplir una función cívica”

Carles Cortés Orts GANADOR DEL PREMI DE TEATRE ‘CIUTAT D’ALCOI’ CON ‘LA JOIA’

LUGAR DE NACIMIENTO: ALCOY. **EDAD:** 42 AÑOS. **PROFESIÓN:** PROFESOR DE LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA Y DIRECTOR DEL SECRETARIADO DE CULTURA DE LA UNIVERSITAT D’ALACANT. **TRAYECTORIA:** ES NARRADOR Y DRAMATURGO. HA OBTENIDO DESTACADOS PREMIOS LITERARIOS EN CATALÁN.

XIMO LLORENS
CIUDAD DE ALCOY

- **¿Cómo es que un estudiante que iba para Ciencias da un giro de 360º y cambia a Letras justo cuando va a hacer la Selectividad?**

- "Pues sin duda tuvieron una influencia determinante dos profesores que tuve en el Institut Pare Eduard Vitòria, uno fue Josep Sou, y el otro Josep Alandeta. Por ellos tomé gusto por la literatura, y comencé a escribir las primeras narraciones cortas. Curiosamente, en el primer número de la revista 'Eines', del Pare Vitòria, ya apareció publicado un cuento mío. Eso fue lo que hizo que diera el cambio".

- **¿Y qué queda ahora del Carles Cortés de Ciencias?**

- "El orden. Soy una persona muy ordenada, soy metódico y sistemático, planifico las cosas y hago que sigan un orden, un asunto detrás de otro, y ese orden es lo que me permite hacer las cosas. Y también me queda de las Ciencias el gusto por la informática, soy un firme partidario de la informática, e incluso defiendo la escritura con ordenador, algo que muchos escritores no comparten, con el ordenador tienes enormes facilidades para la corrección de los textos y un sinfín de ventajas".

- **Sí, digamos que se sustituye el placer de la escritura a mano por un gran abanico de posibilidades prácticas, pero con el ordenador no tienes la memoria del proceso de trabajo.**

- "No, claro, porque cuando vas corrigiendo o rectificando pierdes la redacción original, pero sí te quedan los borradores".

- **¿También es sistemático para escribir; quiero decir, disciplinado, de los que escriben todos los días?**

- "No. No escribo todos los días, pero sí estoy con lo que tengo en



Carles Cortés se desenvuelve por igual en la novela y en el teatro.

tre manos todos los días. Puedo pasar quizás una semana sin escribir físicamente, pero eso no significa que haya abandonado el trabajo, el trabajo está en la cabeza".

- **Se inició usted en la narrativa corta y luego pasó a la novela antes del teatro. ¿Qué diferencias sustanciales encuentra entre un género y otro?**

- "Creo que el texto teatral es más complejo, se ha de tener en cuenta no sólo la palabra, la palabra justa, sin andarte por las ramas además, sino también las imágenes. Es un espectáculo pa-

▲ LA INFORMÁTICA

Es un firme partidario de la informática y un ferviente defensor de las ventajas que proporciona la escritura con el ordenador.

▲ COMUNICACIÓN

Su obra 'La joia' habla de un tema eterno: la comunicación, o mejor dicho, la falta de ella.

ra ser visto y escuchado por el público y eso es lo que se ha de considerar. En cierto sentido me siento en una posición un tanto privilegiada, porque como consecuencia de mi condición de director del Secretariado de Cultura de la Universitat d'Alacant formo parte de la comisión del Project Alcover de teatro, y eso me permite estar en contacto directo con lo que se hace en teatro en Catalunya, Valencia y las islas, y voy a los festivales de teatro de Tàrraga y de Manacor, y también la Mostra d'Alcoi, naturalmente".

- **¿Qué es 'La joia'?, ¿el título se refiere a una gema o se refiere quizás a la alegría, al estado de felicidad?**

- "Pues el título es un juego que incluye ambas posibilidades. Por un lado, en la obra aparece una joya física, una turquesa concretamente, pero por otra parte también se refiere claramente a un estado de felicidad y de alegría".

- **¿Y qué ha querido usted contar por medio de ese drama?**

- "Es una obra sobre la incomunicación entre las personas, sobre la falta de comunicación que tenemos en el mundo actual, y mi intención es decirle al espectador que en la vida muchas cosas se solucionarían de la mejor manera posible si existiera realmente una comunicación sana. Es una obra para reflexionar, porque yo creo firmemente en la función cívica del arte, y no en el arte por el arte, creo que el mundo artístico en general tiene esa misión, inducir a la reflexión sobre las cosas y el mundo en el que vivimos. En 'La joia' planteo una situación de unos personajes que están en un aeropuerto. Me pregunté qué tipo de personas hay en el hall de un aeropuerto; los hay que están esperando la salida de su avión que se retrasa por cuestiones dispares, desde el humo de un volcán a una huelga de controladores, también hay personas que están en los aeropuertos porque es el único sitio en el que pueden estar, son ciudadanos de ninguna parte que esperan un pasaporte en el único lugar en el que pueden estar, en fin... y a partir de esa idea construí el esquema de la obra, para dos actrices y dos actores, si bien aparecen ocho personajes.

- **Usted ya es un autor representado en teatro.**

- "Sí, 'Veü de dona', una adaptación de una novela mía fue montada por Saineters con dirección de Tomàs Mestre, y después vino 'Fets de Rei', que puso en escena una compañía de teatro de L'Alcúdia de Mallorca, que puede decirse que fue mi primer texto teatral original, y luego se montó 'Silencis', también una adaptación que puso en escena la Companyia Ferroviària. Con 'La joia' vuelvo a la redacción original en el género dramático. La obra será editada por Bròsquil y espero verla estrenada.