

del universitario. No obstante, destaca, «no es algo exclusivo de los espectáculos en valenciano. «Para nosotros es muy importante movilizar a los educadores porque ellos, desde su posición, pueden motivar al público más joven a acudir a la sala y mantener sus primeros contactos con las artes escénicas», concluye.

CARLES CORTÉS Escritor

El «cambio a mejor» en la situación del teatro en valenciano en Alicante ha sido «evidente» desde hace unos cuantos años para el escritor y dramaturgo Carles Cortés, coincidiendo con la gestión de las actuales responsables del Teatre Arniches y el Teatro Principal. «El ejemplo es que el próximo martes se representa una obra mía y será en valenciano por decisión de la propia directora, a pesar de que también existe una versión en castellano de la obra».

Sin embargo, «el porcentaje de obras en valenciano en la ciudad de Alicante continúa siendo insuficiente», apunta Cortés, «en una ciudad en la que hay un 21% de valencianoparlantes».

El papel del público es fundamental según el escritor, ya que, «aunque la sociedad responde bien, el espectador que acude a estas representaciones está muy polarizado y movilizad por colectivos socioculturales como el Casal Jaume I, Escola Valenciana o La Cívica, así como al mundo de la enseñanza, y en concreto al ámbito universitario», explica.

Sin embargo, para que la afición por ver teatro (y hacerlo en lengua valenciana) arraigue, la responsabilidad recae, según Cortés, en las instituciones públicas y, sobre todo, en las políticas. En concreto, considera que el Ayuntamiento de Alicante «debería realizar una reflexión crítica e involucrarse más en la difusión de la cultura en valenciano, que contribuyeran a la normalización lingüística y por tanto, a la creación de una base de espectadores».

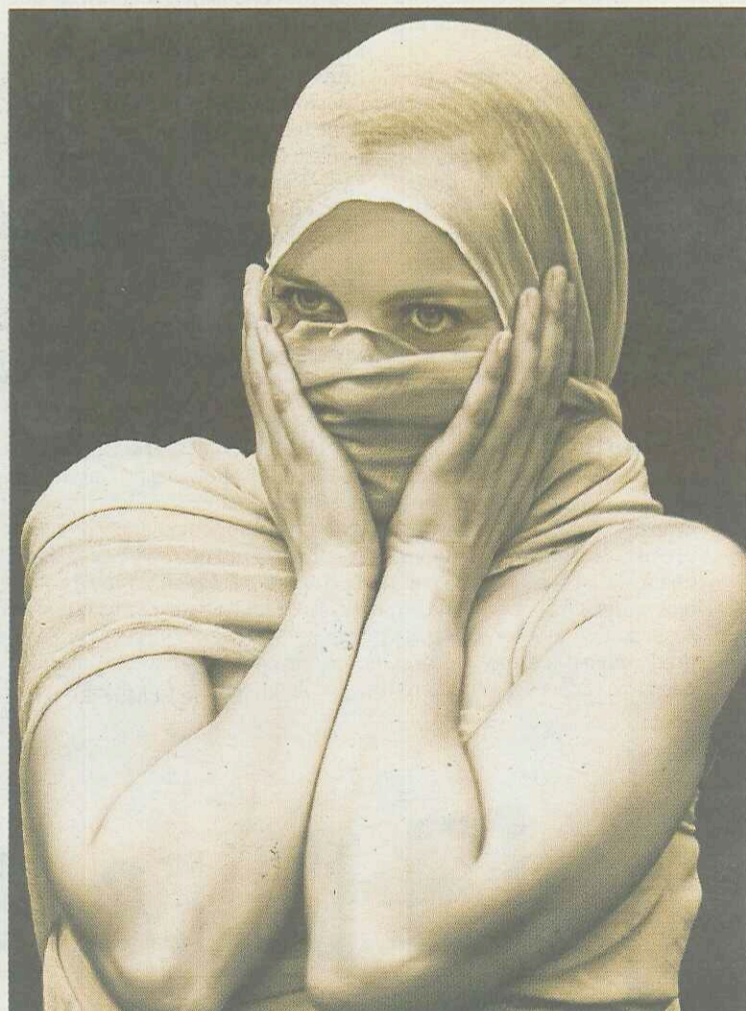
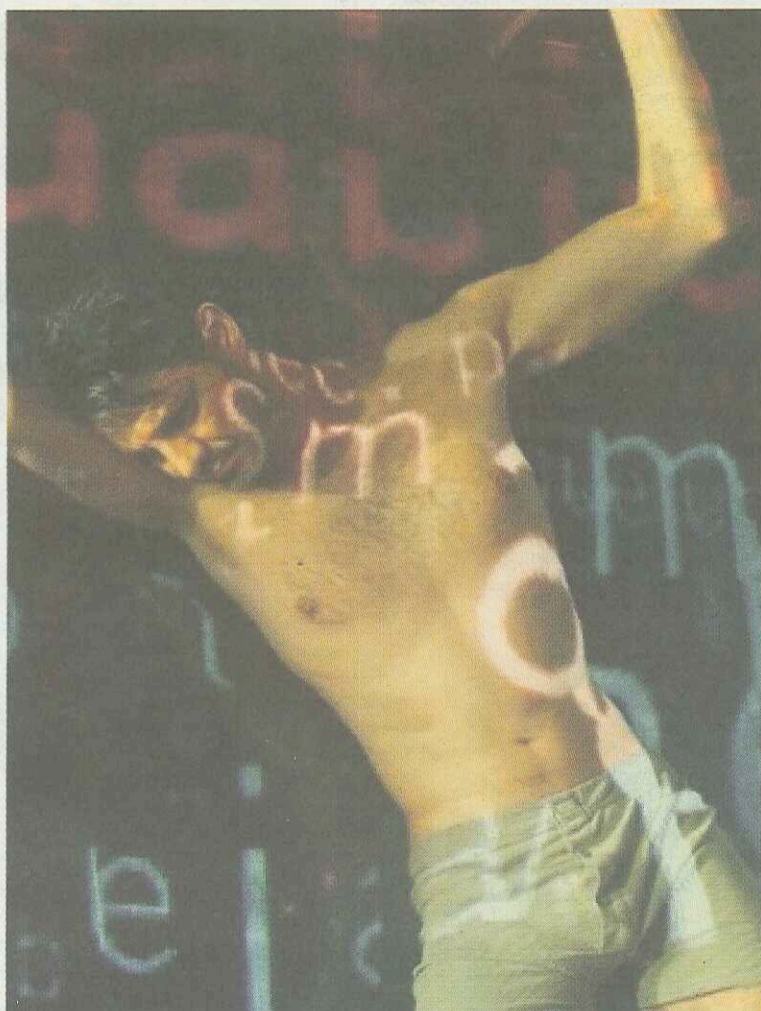
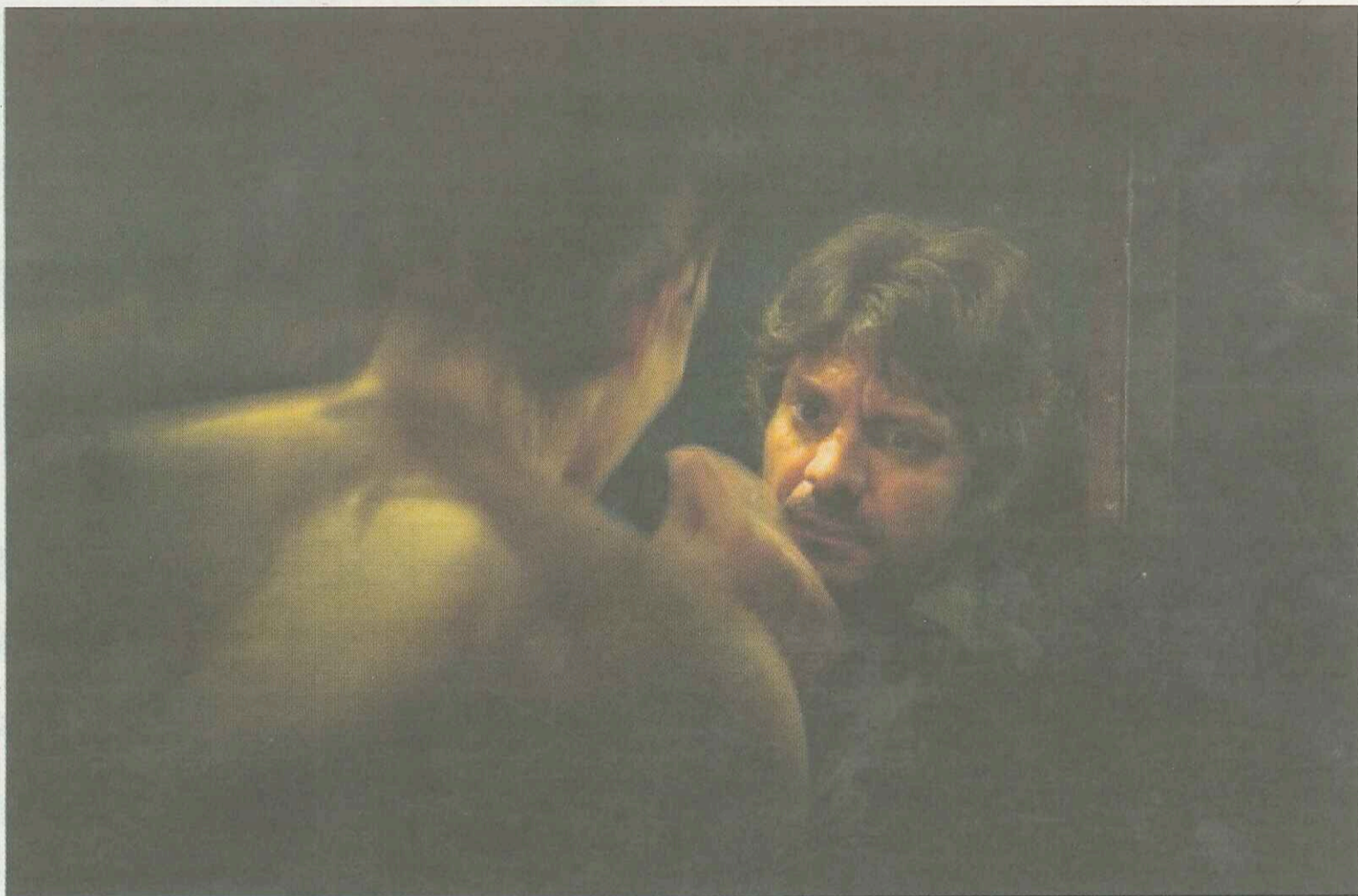
Comprende que, en el caso del Teatro Principal, del que son propietarios el Ayuntamiento y la CAM, priman los criterios comerciales, focalizados en un tipo de público muy concreto y que la dirección evita el riesgo de programar más teatro en valenciano. «No obstante», añade, «ya que el consistorio es uno de los propietarios, no estaría de más que desde el departamento de Cultura se reforzara la difusión de la lengua».

Asimismo, en el caso del Teatre Arniches, Carles Cortés cree que Teatros de la Generalitat Valenciana debería ser la impulsora directa de más obras en valenciano, que encajarían además a la perfección con el formato de la sala. «Actualmente ya se pueden ver varias obras por temporada, pero siempre se podría hacer más con la implicación de la Generalitat».

Cortés también opina como programador, ya que es responsable de las actividades del Aula Cultural de la Universidad de Alicante. La institución académica, asegura, tiene como una de sus prioridades que las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana estén representadas al 50% en sus actividades.

‘Silencis’, en el Principal

En ‘Silencis’, Carles Cortés adapta al escenario su novela ‘Els silencis de Maria’. La dirección escénica ha corrido a cargo de Paco Masià, quien, en opinión de Cortés, «ha creado una atmósfera especialmente atractiva, muy visual y plástica, que ayuda al espectador a entender dos o tres elementos del argumento que hubiesen sido muy difíciles de transmitir al pasar de la novela al teatro». La obra supone una reflexión sobre la violencia de género y sobre la interacción entre culturas, en este caso entre Oriente y Occidente. ‘Silencis’ se desarrolla en Dubai, que es el espacio de la protagonista femenina, y en Alicante, concretamente en la prisión de Fontcalent. En opinión de Cortés, «La obra, que fue estrenada en el Gran Teatre d’Elx, ha pasado ya por varias salas de la Comunidad Valenciana, antes de llegar a Alicante. Se representó en la pasada Mostra de Teatre Valencià d’Alcoi y también estuvo en cartel durante un mes en Barcelona. En el Teatro Principal de Alicante se representarán el próximo martes dos funciones, una matinal para estudiantes y otro vespertina, para el público en general.



En esta página, varias imágenes del montaje ‘Silencis’. En la página anterior, a la izquierda, un instante de ‘Exercicis d’Amor’; a la derecha, una fotografía de ‘Pare, la burra...El musical’. / E.M.