

MARTA DIBUJA PUENTES

Su autor Carles Cortés (Alcoi 1968) es profesor de Literatura catalana en la Universidad de Alicante. Autor de diversos estudios sobre narrativa escrita por mujeres, entre las que se encuentra Isabel-Clara Simó, Mercè Rodoreda, Maria Mercè Roca, Maria Antonia Oliver y de novelas tales como, *Veü de dona* Premio Vila de Benissa 2000, *Marta dibuixa ponts* premio Ciutat de Sagunt 2003 y que ha sido traducida al castellano guardando su muy acertado título.

En esta novela Carles Cortés da vida a Marta. Personaje sensible y cálido. Su autor se entrega totalmente a él y lo trata de forma exquisita y respetuosa. Su ternura hacia Marta y hacia los pequeños detalles que la rodean es escrupulosa.

La novela está estructurada en tres partes y consta de 25 capítulos.

Cada parte empieza por un epígrafe. Con ello el autor pretende, por una parte, dar información al lector de lo que va a pasar y por otra, crear un vínculo de familiaridad para que el lector se interese en buscar otros vínculos.

La primera parte **Los cimientos del puente**, está introducida por un epígrafe de la novela *Eva de Carles Soldevilla*.

La segunda **Los puentes de la vida**, por un epígrafe de *Emma de Jane Austen*.

La tercera **El hundimiento del puente** de *Gao Xingjian*.

Desde el primer momento el lector sabe que cuando Marta acaba sus estudios universitarios, huyendo de lo que le rodea, se va de su ciudad natal, Alicante, a Nápoles para ocupar una plaza de lectora de lengua catalana. Y para caminar por la vida ella siente la necesidad de buscar unos mecanismos de unión de unas vivencias con otras, unos recuerdos con el presente, unos lugares con otros, en definitiva “unos puentes imaginarios” para que la ayuden durante la travesía.

El autor relata en primera persona los acontecimientos de la vida de Marta, adolescencia, amistades, su destino, Nápoles que se convierte en un personaje más de esta magnífica novela.

Como si de una construcción arquitectónica se tratara el autor va poniendo los cimientos, la base para que la historia poco a poco se vaya solidificando. En ella los puentes, además de ayudar a Marta a ir por la vida son como tentáculos que unen:

- Las ciudades: Nápoles- Alicante- Barcelona.
- La amistad.
- Marta y su mundo con nosotros, los lectores.

- Marta y su ser más querido, su abuela que a pesar de su muerte, está presente en toda la novela y le dará la fuerza que necesita.

El autor aborda, además, temas de actualidad como el maltrato, la inmigración, el mundo laboral de la mujer.

Hay una gran riqueza de personajes secundarios. Incluso de sombras de secundarios que no tienen ni nombre ni rostro pero imprescindibles.

Estoy convencida de que estamos ante un libro espléndido. Arranca con un ritmo y una fuerza que no abandona en ningún momento. Te atrapa, te engancha, te fascina.

Es una novela deliciosa, culta y al mismo tiempo sencilla, apasionante, en el que la vida y la literatura se funden, con una ternura narrativa que su autor Carles Cortés no abandona ni un instante. La historia de Marta magníficamente contada y ambientada.

Os animo a entrar en el mundo de Marta y compartir sus vivencias. ¡ Que lo disfrutéis!

Lola Mollá Soler

PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE LA NOVELA *MARTA DIBUJA PUNTES* DE CARLES CORTÉS.

A cargo de Lola Mollá Soler
Profesora de secundaria

PERSONAJES

Busca en la novela los personajes principales y haz un pequeño comentario acerca de ellos.

Nombre	Descripción

Y ¿los secundarios? Elige dos o tres y explica por qué los has elegido y lo que te ha llamado la atención de cada uno de ellos.

Nombre	Descripción

De entre todos los elegidos, ¿qué personaje te gusta más? ¿Y menos?.

Más

Menos

¿Cómo crees que trata el autor a sus personajes?

¿Cómo los imaginas?

¿Qué te parece el papel de la abuela? ¿Te la imaginas?

¿Cual es la razón de su presencia en la novela?

¿Piensas que es como un envoltorio de la novela? Razona la respuesta.

¿Que te sugiere el olor de manzana verde?

¿Qué te parece **FRABRIZIO**?

Para Marta a veces es un ángel, otras es un cobarde, él se define como infiel, mentiroso y egoísta. ¿Cómo te parece que es? Razona tu respuesta

¿Crees que es el hombre ideal para Marta?

¿Crees que son sinceras sus palabras de amor?

¿Conoces algún Fabrizio?

¿Y **MARTA**?

¿Se parece a alguien que conoces?

¿Qué cualidades tiene?

¿Qué le añadirías?

¿Qué le quitarías?

¿Cómo es?

Piensa en tres o cuatro adjetivos para definirla.

Qué sabemos de ella

Su nombre:	
Su edad:	
Su carácter:	
Su profesión:	
Su familia:	
Su barrio:	
Su ciudad:	

¿Piensas que Marta es una chica feliz?

¿Crees que Marta es tratada como mujer de igual a igual en su relación con los hombres?

¿Y con Fabrizioo?

¿Te parece un personaje de carne y hueso?

¿Qué rasgos de su personalidad la hacen así?

¿Cómo son las relaciones entre los diferentes personajes?

Busca en la prensa y recoge algún artículo de los publicados a propósito de *Marta dibuja puentes*.

Con la ayuda de tus compañeros/as poned en común todo lo que se ha publicado.

Imagina que eres periodista y quieres saber más cosas sobre ella, ¿Qué le preguntarías?

¿Y a Fabrizio?

RELACIONES

A) Encuentra en la novela **relaciones paralelas**.

B) **Relaciones paterno-filiales:**

En la novela encontramos muchas relaciones de parentesco.

¿Cómo encuentras la relación familiar?

¿Te parecen apropiadas?

En caso negativo, ¿qué crees que falla?

¿Hay carencias afectivas?

Y la relación de los hijos con los padres. ¿Funciona?

C) ¿Cómo son las relaciones de pareja?. Razona tu respuesta.

D) ¿Qué piensas de las relaciones de amistad?

SENTIMIENTOS

- CELOS

En la novela es una constante el problema de los celos. ¿Cómo los definirías? ¿Son tan corrosivos como parecen?

- REMORDIMIENTOS

Otra de las constantes es el remordimiento, por ejemplo, a Fabrizio le acompaña el remordimiento por no haber acompañado a su amigo en la desgracia.

¿Compartes ese razonamiento?

- EGOÍSMO

¿Te parecen egoístas los personajes?

De todos ellos quién te parece el más egoísta.

- SOLEDAD

¿Te parece que la soledad es el sentimiento dominante en los personajes? Razona tu respuesta.

- AMISTAD

Los personajes intentan mantener la relación de amistad con sus allegados. ¿Crees que lo consiguen? ¿Es una amistad real o ficticia? ¿Qué te sugiere?.

¿Qué otros sentimientos encuentras en la novela?

Estos sentimientos ¿son incontrolables?

Según tu opinión qué personajes reflejan:

TERNURA:	
DINAMISMO:	
INDIFERENCIA:	
EGOÍSMO:	
INTERÉS:	
INSEGURIDAD:	
INQUIETUD:	

PENSAMIENTOS

Cuando Marta hace el siguiente razonamiento, ¿ a qué se refiere?

...No me daba cuenta que la semilla del mal empezaba a germinar en mi interior...

...La semilla que él había sembrado en mi interior iba estallando poco a poco...

UN POCO DE GEOGRAFIA

¿Qué ciudades aparecen en la novela?. Haz un pequeño comentario sobre cada una de ellas.

Ciudades	Comentario

Explica, brevemente, lo que sucede en cada una de ellas.

-
-
-
-
-

¿Qué tienen en común?

-
-
-

¿En qué se diferencian?

-
-
-

¿Las has visitado?

En caso afirmativo, ¿ qué te ha llamado la atención?

En caso contrario ¿Cómo están reflejadas?

¿Qué itinerario hace Marta?

¿En qué ciudad se recrea el autor?

¿Interpreta Marta que el viaje es una fuente de aprendizaje?

UN POCO DE HISTORIA

¿Qué sabes de Alfonso el Magnánimo?

¿Por qué hay un monumento de él en Nápoles?

¿Cuál ha sido la presencia española en la ciudad?

Cómo interpretas las palabras de Marta cuando dice *“si el Magnánimo consiguió hacer suya , la ciudad, yo podría hacer míos los sentimientos.*

A LA MESA CON MARTA

Podríamos imaginar una ruta gastronómica por las ciudades que Marta visita.

¿Qué comidas son de tu interés?

¿Qué menú te gustaría comer?

Imagina y elabora una receta de cocina que despierte interés.

¿Qué bebidas aparecen en la novela? ¿Tenemos alguna en común?

LA LENGUA

Marta al acabar sus estudios se va a Italia a una Universidad como lectora de catalán.

¿Qué importancia tiene el catalán en la novela?

¿Y para la Universidad italiana?

¿Y para el alumnado?

¿Y para ti?

¿Qué propuesta le hace la Universidad a Marta?

¿Está de acuerdo?

¿Cuál es su especialidad como docente?

¿Cómo ves en la novela la importancia del castellano y del catalán? Para responder elige algún texto.

¿En qué consiste un lectorado?

¿Te parece interesante? ¿Por qué?

¿Qué es el INSTITUTO CERVANTES?

¿En qué consiste su labor?

¿Cuándo se creó?

¿Conoces otros lugares en los que existe el citado Instituto? Cítalos.

LOS PUENTES

“... los puentes que mi alma construye para entender su existencia...”

Intenta recordar los puentes imaginarios que Marta va diseñando a lo largo de la novela.

¿Cómo interpretas estas palabras de Marta...*construía mis puentes encima de tierras blandas, que no soportan su peso y se hunden...?*

¿Eres como Marta que traza puentes imaginarios? Razona tu respuesta.

Casi al final de la novela Marta hace la siguiente reflexión: *Por primera vez tenía la sensación de que los puentes de ilusión que mi mente construía iban llegando al otro lado, que crecían y crecían ...* ¿Qué te sugiere?

Consulta alguna frase célebre en la que aparece la palabra PUENTE. Cítala.

Busca nombres de películas en las que aparece la palabra PUENTE. Cítalas. ¿Conoces algún actor y/o actriz que haya trabajado en ellas?

TRADICIONES

Busca alguna tradición de la que hayas oído hablar.

Busca alguna tradición que no conocías.

¿Qué es la Bafana?

¿Las tradiciones italianas tienen semejanzas con las nuestras? o ¿diferencias?

FIESTAS

Busca en la novela las fiestas que aparecen, haz un pequeño comentario de las semejanzas y diferencias de las que conoces o has oído hablar.

Fiestas	Semejanzas	Diferencias

INMIGRACIÓN

¿Cómo crees que trata el autor el tema de la inmigración en la novela?

LUGARES

¿Qué interés mueve a Marta a ir a la playa?

¿Qué ve Marta en esa playa?

¿Por qué se queda hechizada en la playa de Baia?

¿Te recuerda a alguna de las playas que conoces? ¿Cómo es?

En tu ciudad, ¿Hay playa?

Diferencias y semejanzas con la playa de Baia.

Diferencias

Semejanzas

¿Cómo imaginas la casa de Marta en Italia?

¿Y la de la abuela?

Descríbelas.

ARTE

En la novela el autor se refiere en varias ocasiones al monumento a Bellini que hay en la plaza del mismo nombre.

¿Qué sabes de él?

¿Conoces alguna de sus obras?. Cítalas.

¿Donde se encuentran?

¿Qué influencia tuvo?

REFERENCIAS LITERARIAS

Los personajes de la novela, ¿tienen inquietudes literarias?

¿Y tú?

A lo largo de la novela encontramos diferentes referencias literarias. Encuentra alguna y haz un pequeño comentario al respecto.

Referencia	Comentario

NÁPOLES

Estoy convencida de que Nápoles es un personaje más de la novela:

Cita:

- a) algunos lugares que te hayan llamado la atención,

- b) el recorrido diario de Marta

- c) las calles,

- d) las iglesias.

Si conoces Nápoles descríbela, en caso contrario,

¿Cómo la imaginas?

¿Y a sus habitantes?

Semejanzas y diferencias con la ciudad en la que vives.

Semejanzas

Diferencias

¿Estás de acuerdo con el autor cuando dice...*Nápoles es una de esas ciudades de las que todo el mundo, sin haberla visto, sin haber vivido allí, habla mal...*

¿Cuál es el sentimiento de Marta hacia Nápoles?

¿Qué piensas de las costumbres de Marta en Nápoles?

¿Cómo pasa su tiempo?

¿Y tú?

En la novela habla del Vesubio. ¿Has oído hablar de él? ¿Qué es?.

Recuerda su leyenda.

¿Conoces alguna otra leyenda al respecto?

Imagina que pasas unos días de vacaciones en Nápoles. Cuenta tu estancia allí, tus visitas, tus fotos, cómo has ido de un lugar a otro etc...

¿Podrías hacer de guía turístico de tu ciudad?. Presenta tu ciudad a tus compañeros/as. Comparad vuestras descripciones.

RECUERDOS

¿A quién se refiere el autor?

Varias frases se pueden atribuir a un mismo personaje.

SUOR MERCEDE

FABRIZIO

ABUELA/SUS CENIZAS

MARTA

A.- Necesitaba que estuviera allí, sobrevolando mi casa, dándome fuerzas para el día siguiente...

B.- Yo era la única esperanza, la única posibilidad de luchar contra su destino, contra la cruel existencia a que aquella ciudad le conducía...

C.- Otra vez la vida era injusta conmigo. Me negaba la felicidad ...

D.- Necesito aislarme de mi pasado para encarar mi presente. Ser yo mismo por primera vez en la vida.

E.- Por eso mantenía con fuerza la posesión de las cenizas de la abuela, porque estaba harta de separarme de las personas...

F.- Con gran destreza, tenía aquel savoir-faire por el que todo el mundo estaba a sus pies, de rodillas.

G.- ...La mejor amiga que tuve durante mucho tiempo.

H.- ...era una gran mujer; sí, una persona envidiable. Activa, segura de sí misma.

REFLEXIONES ACERCA DEL TRABAJO DE LA MUJER

El escritor pone en boca de la abuela su trabajo en la fábrica.

¿En qué consistía su trabajo?

¿Había diferencia, en la época, entre el trabajo de los hombres y el de las mujeres?

Diferencias Trabajo	
Hombres	Mujeres

¿Era normal que la mujer trabajara?

¿Qué dice la abuela al respecto?

Cuando la mujer se casaba, ¿dejaba su trabajo o seguía trabajando? ¿Por qué motivos?

Tres generaciones, tres mujeres: *la abuela, la madre y Marta*. Las tres han trabajado o trabajan.

¿Qué tienen en común?

¿Qué les diferencia?

Diferencias y semejanzas en la actualidad. Razona tu respuesta.

Diferencias

Semejanzas

¿Es complicado para una mujer trabajar fuera de casa? ¿Por qué?

Y ¿para un hombre? ¿Por qué?

MEMORIA HISTÓRICA

El autor pone en boca de la abuela, la nostalgia de que el puerto Alicante fue el último lugar de donde había partido su marido. Ni un solo día dejó de mantener la esperanza de volver a verlo por la línea del horizonte del mar.

¿Qué quiere decir?

Infórmate acerca de la importancia del puerto de Alicante durante la Guerra Civil española.

Infórmate si en la ciudad en la que vives hay alguna asociación para la recuperación de la MEMORIA HISTÓRICA y en qué consiste su labor.

Con la ayuda de la prensa haz una breve reseña de la actividad que llevan a cabo dichas asociaciones.

Habrás podido leer en la prensa diaria que las familias, sobre todo los nietos y nietas, realizan una muy digna labor de investigación para saber donde están los restos de sus familiares.

¿Conoces algún caso?

En caso afirmativo, cuéntalo.

Si no conoces ninguno busca documentación y cuéntala.

¿Conoces la LEY de la MEMORIA HISTÓRICA?

¿Cuándo se aprobó? ¿En qué Legislatura?

¿Qué pretende?

SOPA DE LETRAS.

Encuentra 10 personajes de la novela. Entre ellos está el nombre del autor.

C	F	D	O	L	O	R	E	S	S
A	N	A	O	O	R	D	N	A	S
T	I	A	B	L	A	U	R	A	A
H	T	T	P	R	A	N	E	L	E
E	N	R	O	M	I	B	C	A	B
R	E	A	N	U	Z	Z	O	I	B
I	L	M	T	R	I	O	I	E	E
N	A	S	E	L	R	A	C	O	L

A MODO DE CONCLUSIÓN.

Imagina que eres Marta. Escribe tus proyectos.

Marta dibuja su vida como si de un círculo se tratara. Necesita huir para ir madurando. Dibuja, en forma de círculo, aspectos de la vida de Marta en el que aparezcan las circunstancias que le han hecho tomar esta decisión.

Cada uno/a elaborará un resumen de un capítulo que puede, además, ser ilustrado. El/la profesor/a reunirá todos los capítulos y los pondrá en orden. Todo ello puede colgarse en la pared del aula para poder reconstruir la historia.