

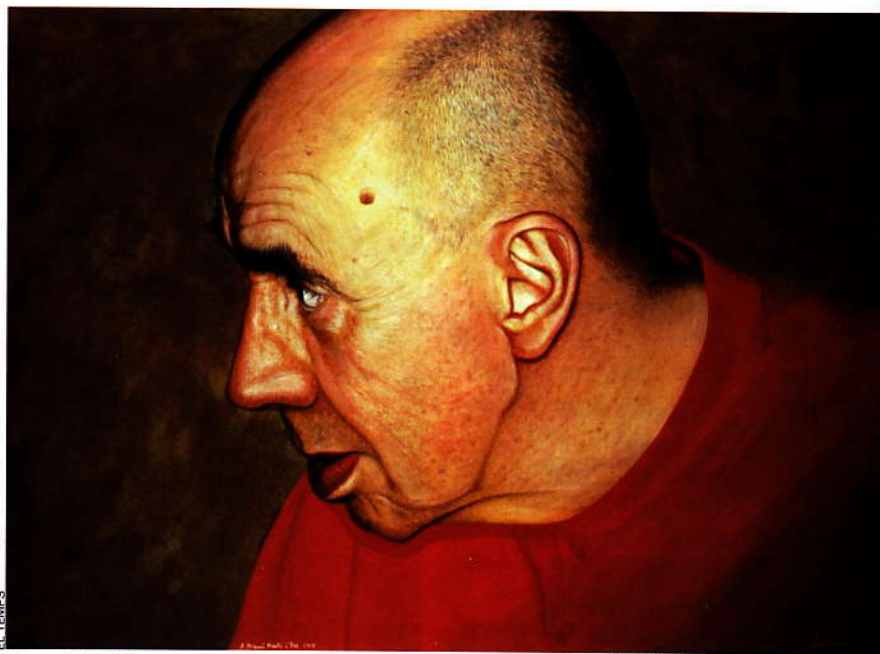
## Ciutat i poesia en Antoni Miró

"Mirades creuades: Miquel Martí i Pol i Antoni Miró" és el títol de l'estudi realitzat per Carles Cortés, escriptor i professor de literatura contemporània de la Universitat d'Alacant, on s'analiza la interrelació entre tots dos artistes i els seus llenguatges creatius. Forma part del catàleg de l'exposició, del mateix títol, oberta a l'Institut d'Estudis Catalans. Estudi i exposició es van presentar el 28 de maig. Antoni Miró serà protagonista destacat de la vida cultural de Barcelona al llarg de les setmanes vinents, atès que inaugura dues exposicions més.

La primera va obrir les portes el 14 de maig. Es tracta de la mostra "Copsar la realitat", conformada bàsicament per les obres que han visitat durant l'últim any el Museo Nacional de Bellas Artes de l'Havana i el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. L'acull la galeria Art Nou Mil·lenni.

Amb "Mirades creuades", Antoni Miró presenta una sèrie dedicada específicament a Martí i Pol. Al catàleg, Carles Cortés hi analitza l'epistolari mantingut al llarg dels anys per Antoni Miró i Miquel Martí i Pol. A més, el catàleg també recull la reproducció d'aquestes cartes i el poema que Martí i Pol va dedicar al pintor alcoià, juntament amb una explicació d'aquesta poesia a càrrec de l'autor. A banda, hi apareix la sèrie de *collages* que Miró va elaborar a partir del llibre *Suite de Parlavà*, gran part dels quals conformen l'exposició al IEC, juntament amb més obres que Antoni Miró ha creat expressament per a aquesta mostra.

La relació epistolar entre Martí i Pol i Miró, mantinguda entre els anys 1992 i 1994, és un testimoni excel·lent de l'interès per l'obra respectiva. Una bona mostra de les possibilitats d'interferències entre codis artístics distants, però coincidents a l'hora d'aportar una visió crítica del món. Les interrelacions que observem entre totes dues trajectòries artístiques es troben mediatitzades per la recepció



Miquel Martí i Pol entra a l'Institut d'Estudis Catalans gràcies a l'art d'Antoni Miró.

subjectiva que puguem fer de cadascuna.

El poeta, per exemple, atret per l'obra pictòrica del pintor, va escriure el poema "Esbós de lletra a Antoni Miró". D'una altra banda, el pintor va dissenyar una col·lecció de 39 *collages* sobre versos de la *Suite de Parlavà*. Unes peces en què la reflexió crítica de la societat i l'erotisme esdevenen eixos comuns en l'expressió de Miró i de Martí i Pol. Dos mons distants, la pintura i la poesia, que amb l'obra de

***"Dos mons distants,  
la pintura i la poesia,  
que amb l'obra de  
Miró s'acosten i es  
complementen; redueixen  
la distància per oferir un  
discurs conjunt, únic"***

Miró s'acosten i es complementen; redueixen la distància per oferir un discurs conjunt, únic.

Finalment, el dia 9 de juny s'inaugurarà a la sala d'exposicions de la Universitat Autònoma de Barcelona la mostra "Ciutats". L'artista hi exhibirà gran part de les pintures i instal·lacions que al llarg dels darrers anys ha dedicat a diverses urbs del món. També va acompanyada d'un catàleg, amb un text escrit per la rectora de la UAB, l'alcoiana Anna Ripoll, i uns altres d'Isabel-Clara Simó, que es clou amb les següents paraules: "En aquesta nova sèrie, la dels vianants, Antoni Miró se'ns apareix en la seva màxima originalitat. I, com sempre, es burla del que veu i de nosaltres, sense oblidar mai la seva densa, inestroncable font de tendresa. És la sèrie de l'Antoni Miró més humà. I més inquietant."

Feliu Vila

"Copsar la realitat". Art Nou Mil·lenni, fins el 30 de juny. "Mirades creuades: Miquel Martí i Pol i Antoni Miró". IEC, fins el 29 de juny. "Ciutats". UAB, del 9 al 30 de juny.