

«La literatura en valenciano está en auge por el sistema educativo»

El escritor alcoyano Carles Cortés publica «Marta dibuixa ponts», Premi de Narrativa Ciutat de Sagunt

C. MARTÍNEZ

Todo empezó en la playa de Baia de Nápoles. En 1999. Entonces, Carles Cortés (Alcoy, 1968) comenzó a escribir su primera novela, aunque se ha convertido en la segunda publicada. «Marta dibuixa ponts» se alzó con el Premi de Narrativa Ciutat de Sagunt y ahora ve la luz, de la mano de Edicions Brosquil, que la presentará el próximo miércoles, a las 20.00 horas, en la Sede Universitaria de Alicante. Y el 11 de diciembre, en el Instituto Cervantes de Nápoles.

Primero surgió la idea de Marta, porque «hasta que no me enamoro de un personaje no puedo crear la novela», y después trasladó el entorno que había visto en Baia. «Allí está el castillo que Alfons El Magnánim mandó construir en el siglo XV y vi el paralelismo entre Alicante y esa locali-

dad, con un fondo histórico-reivindicativo». Allí situó a su protagonista, una joven de 26 años que abandona Alicante y se traslada a Nápoles a trabajar. Allí se enamora de Fabrizio, un itaiano 8 años menor que ella. Pero el lector conoce esta historia en medio del libro, porque «aunque fue lo primero que escribí quise que hubiera un pasado y un presente, incluso un futuro porque el final del libro queda abierto a la esperanza».

«Es una novela psicológica de sentimientos», asegura este profesor de Literatura Catalana Contemporánea de la Universidad de Alicante. «Yo no sé cómo es ella por fuera, sino que descubro sus sentimientos, porque quiero que el lector llegue a sentir lo que siente Marta. Yo reivindico que el espectador se pueda emocionar con cualquier manifestación

artística, algo que la sociedad actual está perdiendo. Por eso he cuidado mucho la redacción, algo que me ha llevado tres años y medio. Yo defiendo la individualidad en un mundo en que tendemos cada vez más a la globalización. Lo que enriquece es conocer a personas y circunstancias diferentes».

Con la experiencia de su primera novela, «Veu de dona» —de la que está a punto de ver la luz la segunda edición y que va a ser traducida al castellano, inglés e italiano—, asegura que el mercado de la literatura en valenciano está en auge «por el sistema educativo», frente a lo que ocurre con el de la novela en castellano «que está saturado». «El principal mercado consumidor de textos en valenciano son los alumnos de instituto. Ahora los profesores son jóvenes y piden la lec-



Carles Cortés, con su novela

tura de libros actuales, de ahí que las editoriales en valenciano ahora son muy rentables».

Además, asegura que el valor de los premios literarios «te hace que puedas publicar una obra y eso es lo importante que pueda llegar al público».

PAFA ARJONES