

PERFIL RAFAEL DELTELL

PEDRO SORIANO



Intentando rodar 'Marta dibuja puentes'

Rafael Deltell nació en Sax mediando la cintura del siglo, y allí vivió hasta que, a los doce, se marchó a estudiar a Tarragona con una beca de la Universidad Laboral. Más tarde, en Alcalá de Henares, estudia ingeniería técnica electrónica. Sin embargo, sus intereses discurrían por el camino de las Bellas Artes, «mis aficiones siempre fueron escribir y pintar».

En Alcalá es donde realiza su primera exposición, «eran los años setenta y me censuraron varios cuadros». Regresa a Sax y prepara unas oposiciones para dibujo y artes plásticas y obtiene la plaza en el instituto García Berlanga, del que llegó a ser director. «Mi actividad docente la compartía haciendo exposiciones de pintura y participando con pequeños grupos de teatro». A principios de los ochenta comienza su andadura cinematográfica rodando en el formato de Super 8.

En Elda, gracias a la Mancomunidad de municipios y la Diputación llega a rodar su primer corto 'Interior en fuga', «el guión era mío, hablaba sobre el deterioro de una familia, el padre trabajaba en una central nuclear», el corto se estrenó en circuitos alternativos. Más tarde, con una productora madrileña y la alicantina Gnomon, rueda en 35 mm 'Lluvia ácida' y realiza unos trabajos para el Instituto Cervantes con 50 clips para enseñar el castellano. Ahora reside en Sax y sigue realizando montajes teatrales y exposiciones a la vez que trabaja en Villena como Jefe del Departamento de Artes Plásticas de un instituto. En ello estaba cuando, «una amiga común de Carles Cortés nos presentó y tras leer la novela 'Marta dibuja puentes' he escrito el guión para llevarla al cine». Se han localizado exteriores en Nápoles y se están buscando productoras de varios países.

«El equipo de trabajo para la película está cerrado y se ha rodado un teaser que se presentará próximamente», me dice que solo le falta un plano con Fele Martínez, que también entra en el proyecto. Lo veo un poco flojo de moral, «la situación está cruda, este es un proyecto a largo plazo, de liquidez social... confiámos en las ayudas europeas pero ahora todo está paralizado».

Rafael me cuenta que es una película meta-literaria pero que, por otra parte, «no se aleja de lo que el cine tiene de espectáculo». Me dice también que el grupo que trabaja con él se ha dejado mucho esfuerzo en conseguir lo que ya tienen por lo que, «me gustaría



Rafael Deltell en una librería alicantina. ■ ALEX DOMÍNGUEZ

«El cine siempre ha sido caro; ha habido películas que nunca se han llegado a estrenar y mucha gente se ha arruinado por eso»

que saliera adelante por la gente».

Ahora les toca, a lo largo de todo el 2010 una labor de promoción del material y llevarlo a todos los ámbitos, incluso al de la financiación privada.

«El cine siempre ha sido caro, ha habido muchas películas que no se han llegado a estrenar y hay gente que se ha arruinado en esto». Aunque reconoce que es muy difícil iniciar un proyecto independiente y que luego lo distribuyan, dice que hay muchos dispuestos a meterse en esta ventura.

«Nosotros hemos hecho todo lo que estaba de nuestra parte pero de lo que no está, no podemos responder». De la Ciudad de la Luz responde que «no es suficiente, nos dan respaldo moral pero no más, la época es muy difícil», vuelve a afirmar.

«El impulso de rodar una película es meramente artístico, hay que dedicar mucha pasión, hasta la obcecación». En este caso, me sigue contando, «Carles Cortés está muy ilusionado y ha abierto muchas puertas, ahora no nos podemos desanimar, nos falta un poco de dinero que traiga más». Como ya me ha dicho el año que viene será la frontera para que salga adelante.

¿Cómo es un director de cine? Siempre lo imaginamos un «duro» sin piedad de los actores ni de los cámaras ni ayudantes.

Todo lo contrario a la humanidad que transmite Rafael, que, incluso, llega a rozar la timidez en su trato personal, no sé si rodando una película será igual, me imagino que no, ahí mostrará su cara más severa pero por una cuestión económica, «los rodajes, el cine, es muy caro, antes se rodaba con menos medios, el cine era distinto». Se queja, ¿cómo no?, de las distribuidoras que atienden a los grandes proyectos y se olvidan de los pequeños.

Pero la fe mueve montañas, el proyecto es ambicioso y el resultado lo será más, hay base. Yo creo que lo conseguirán, estaremos pendientes.