

**Publicación del premio**  
El libro que contiene la obra premiada el año pasado, 'La rabia que em las', de Juli Disla, fue presentado el sábado.



**Reunión del Proyecto Alcover**  
Los programadores del Proyecto Alcover, procedentes de Catalunya, Baleares y la Comunitat Valenciana, se han reunido en Alcoy.

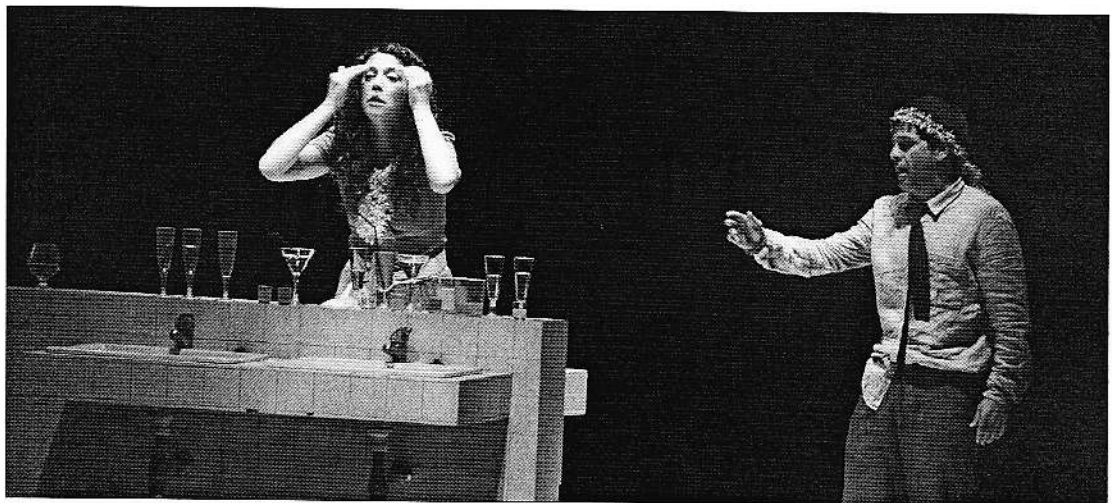


# Premios para una Mostra

MIRADAS DE MOSTRA



JOSEP LLUÍS SEGÚI



El teatro para todos los públicos ha tenido éxito de público y plena participación, como pudo verse en el Calderón con 'Pinotxo, un conte musical'. La Compañía Concultura supo implicar al público más joven y este contagió a prácticamente a todo el aforo. Algunas otras piezas también han logrado implicar al público en lo que sucedía en escena. 'Crisis de identidad', 'Un dia qualsevol', 'En ocasions veo armarios', 'El llac de les mosques', y quizás, de manera callada, por la dureza de lo narrado, 'Satisfaction'.

Llenazo tuvo La Dependent, entradas agotadas días antes, con su estreno oficial de 'La sonrisa de Maureen O'Hara'. Y es que el teatro de casa arrastra público, que quizás se pierde para otras producciones, otros montajes y funciones foráneas pero no tanto: de Valencia, Mallorca, Barcelona, sin ir más lejos. Entre el público que llenó el Principal hubo reacciones diversas ante lo que veía en escena. Y es que no hay un público, sino personas que acuden el mismo día al mismo teatro con sus gustos, expectativas, estados de ánimo.

Otras funciones no llegaron a llenar el patio de butacas, en particular el último día, que los programadores y profesionales ya habían marchado casi todos y entre el diverso público se notaba un cierto cansancio o saturación.

Además de programadores, vendedores de los productos teatrales en el Espai de Mercat, profesionales del teatro, cronistas y otros profesionales de los medios de comunicación, ¿de dónde procedía el público? Iría bien hacer un recuento y haber previsto una encuesta o algo así para conocer la incidencia que la Mostra ha tenido en la sociedad alcoyana y si esta ha respondido favorablemente a la oferta teatral. Quizás sea un tema a debatir en el marco político municipal, o que el sector profesional teatral tomara la palabra al respecto. La Mostra ha pasado, pero no sabemos, además del goce de ver teatro para quienes lo hemos gozado, qué es lo que nos ha dejado. Pues alguien que tenga datos debería decírnoslo. O habrá que hacer periodismo de investigación, como de hecho ya se hace,

**NOCHE DE CLAUSURA.** En el Calderón, como no podía ser menos, y con el montaje por parte de Teatres de la Generalitat de la obra ganadora del Premi Ciutat d'Alcoi 2008. Esto es nuevo. En el 2005, mi primera Mostra como periodista acreditado, el entonces director de Teatres prometió que la obra ganadora se pondría en escena. Al poco fue defenestrado con su cartera de promesas y de la

obra ganadora, de un chico de Barcelona, creo, nunca más se supo. Los ganadores de las consecutivas ediciones no nos eran conocidos y siguen sin serlo. Se editan los libros en Barcelona, aquí llegan unos pocos, a saber si llegan a manos de lectores, y pasa sin mayor trascendencia. Claro está que los ganadores, este año ganadoras, se llevan unos dineros, quizás la marca de prestigio del Premi Ciutat d'Alcoi, y este año su puesta en escena.

**LA RABIA.** La obra premiada el pasado año, de Juli Disla, con montaje escénico de Teatres de la Generalitat es, dicho en breve, un tostón. Después de todo lo visto y escrito sobre el tema del mundo de los hombres y el de las mujeres, las relaciones entre ambos, sus subtemáticas (la competencia laboral, la infidelidad amorosa), la obra de Disla parecía un cuento de niños; problemáticas de lo más insignificante, superficial, a veces de chiste (el sexo), y unos actores y unas actrices que difícilmente aguantaban sus anodinos personajes. Únicamente el espacio escenográfico, los aseos de una sala de fiestas donde se reúnen hombres y mujeres que han ido a celebrar una cena de empresa, tiene originalidad, está muy bien resuelto, es un estupenda idea escénica. Por lo demás... cabe lamentar que una obra como esta lleve la marcada de Premi Ciutat d'Alcoi. Lo que abunda en mi idea de la inutilidad del premio, el excesivo dispendio que origina, lo poco o nada que incide en la cultura alcoyana y en la misma Mostra que lo otorga.

Así pues, insisto. Creo que este premio es poco útil para nuestra cultura, de escasa eficacia y casi nula trascendencia local. No sirve para nada bueno.

**AUNQUE ESTO NO ES HOLLYWOOD.** Este reportero, crítico o cronista teatral en prensa, se inclina por unos Premios que se podrían otorgar por votación popular, del público, para hacer participar a éste más aún en la Mostra. Premios al estilo Hollywood. Así, según mi criterio:

**MEJOR MONTAJE ESCÉNICO:** 'El llac de les mosques', de Sol Picó.

**MEJOR OBRA ORIGINAL:** 'Silencis', del alcoyano Carles Cortés.

**MEJOR OBRA ADAPTADA:** 'Satisfaction', de Diego Braguinsky-Ornitorrines, de València.

**MEJOR ACTRIZ:** Puri Pariza, de Tramant Teatre, de

Cullera, por 'Un dia qualsevol'.

**MEJOR ACTOR:** Pep Ricart, de Ornitorrines, València, por 'Satisfaction'.

**MEJOR ESCENOGRAFÍA:** 'Silencis', de la Compañía Ferroviària.

**MEJOR OBRA FAMILIAR/INFANTIL:** 'Ras', de Maixuixa Teatre.

**MEJOR DIRECTOR:** Ex aequo a Rafa Calatayud por 'Crisis de identidad' y Pere Marcó por 'Un dia qualsevol'.

**MEJOR COMPAÑIA TEATRAL:** La Dependent, de Alcoy

**Nominaciones:**

**ACTRICES:** Pepa Miralles, de La Dependent, por 'El somriure de Maureen O'Hara'; Elena Lombao y Alaitz Cabriada, Las Grossequés, por 'En ocasions veo armarios';

Mamen Garcia y Resu Belmonte, de la Pavana, por 'Crisis de identidad'; Xelo Curiel, de Ornitorrines, por 'Satisfaction'.

**ACTORES:** Pol Paul, de Tramant Teatre, por 'Un dia qualsevol'; Josep Manuel Casany, de Dramaturgia 2000, por 'L'Art de la Fuga'.

**PREMIO NARANJA:** Ex aequo a empleados y empleadas del Teatre Calderón y al equipo de la organización, acreditaciones y reparto diario de entradas.

**PREMIO LIMÓN:** Las escaleras del Teatro Salesianos.

**EL PREMIO AL ESPECTADOR,** sin querer destronar a Ismael Pérez, que es Espectador d'Honor, recaería en el regidor socialista Carles Esteve, que se ha perdido pocas funciones y sus opiniones críticas tras las representaciones mostraban lucidez, sentido crítico y amor al teatro.

En fin, si hubiera que premiar a un Medio de Comunicación que ha cubierto la celebración de la Mostra con rigor crítico, buen humor y ganas de que la Mostra de Teatre d'Alcoi tenga continuidad, pues... ¡jel jel! Ustedes dirán.

**EN FIN.** La XIX Mostra de Teatre ha cumplido con lo anunciado desde la organización. Carmina Nacher y su equipo no veo que hayan cometido errores graves, ni leves, al menos evidentes. Como periodista acreditado, no me he encontrado con ningún obstáculo ni problema, todo lo contrario. He tenido todas las facilidades, y es de suponer que lo mismo los demás profesionales. Ha habido obras malas y buenas, como en cualquier Certamen, o para todos los gustos. Incluso un montaje espectacular, de los que no se olvidan, Sol Picó. Telón.