

EL MUNDO (30/04/2000)

## Carles Cortés logra el '25 d'abril' con una novela de recuerdos femeninos

Los premios literarios de Benissa alcanzan su vigésimo aniversario

M.G.

BENISSA.— El Ayuntamiento de Benissa entregó, el jueves por la noche, los premios '25 d'abril', que este año han cumplido su vigésimo aniversario. Carles Cortés, con la obra *Els somnis d'Eva*, en narrativa, y María Solderigau, con *Neu fosa i cataclisme*, fueron los ganadores. Ambos escritores recibirán 150.000 pesetas en metálico y sus obras serán publicadas por la editorial Columna.

Cortés define su obra como «un conjunto de recuerdos de una mujer grande, de unos 80 años, que reconstruyen los momentos más intensos y emocionales de su larga vida». La novela recoge todos los periodos de la vida: su infancia, en los años 20; la adolescencia, en la década de los 30,

y el giro que supone la Guerra Civil. «Hay una etapa, la posguerra, en la que mujer, obligada por su huida desde un pueblo hacia la ciudad de Valencia, rompe con el recuerdo de su pasado», indica el autor alcoyano.

Cortés y Solderigau se suman a la larga lista de ganadores del '25 d'abril'. Entre ellos, Tomàs Llopis, Carles Mulet, Vicent Sanchis, Vicent Llorca y Enric Giner.

En el mismo acto, se entregó el premio de pintura 'Salvador Soria', que, en esta edición, recayó en la obra de Ramón Pérez Carrión, que obtuvo un galardón dotado en 600.000 pesetas. Los *accésits* fueron para José Vicente Guerrero Tonda y Silvia Lerín.

El alcalde de Benissa, Juan Bautista Roselló, recalcó el alto

nivel de las obras presentadas, tanto en los premios literarios como artísticos. Prueba de ello, dijo, «es que la modalidad de investigación ha quedado desierta». Roselló reconoció que la dotación de los galardones «es muy baja, y la Corporación local hará un esfuerzo para que ésta aumente en la próxima edición».

La gala de entrega de los premios contó con la presencia de Tomás Lloréns, conservador jefe de la Fundación Thyssen-Bornemisza y ex director del museo Reina Sofía. Lloréns fue el encargado de inaugurar la exposición donde se exhiben las 30 obras más destacadas del certamen, de las 142 que se presentaron. También asistió un representante del Instituto Juan Gil-Albert.