

CARLES CORTÉS Director del Secretariado de Cultura de la UA

# «Nuestra gestión cultural no está basada en los grandes eventos»

ALICANTE

**Pepe Antón.** Profesor de Literatura Catalana Contemporánea y director del Secretariado de Cultura de la UA desde hace cinco años, Carles Cortés habla de la difícil tarea de mantener el nivel de las actividades culturales que se organizan en el campus en la actual situación de limitación presupuestaria. Satisfecho de los logros obtenidos durante este tiempo, destaca especialmente el trabajo realizado con el Aula de Cine y la puesta en marcha del voluntariado cultural.

**-¿Cómo describiría la labor que realiza desde el Secretariado de Cultura?**

-A diferencia de lo que ocurre en otros secretariados, la labor es sobre todo de coordinación de un equipo humano. El Secretariado de Cultura representa uno de los bastiones más importantes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, que es el que proyecta la imagen de la universidad en su relación con los diferentes municipios de la provincia y con otras entidades. La parte que nos corresponde como secretariado consiste en coordinar la actividad cultural que se genera en la Universidad y que luego se va a exportar fuera. Son actividades que se hacen en el campus por y para los alumnos, y que luego, el vicerrectorado los muestra en otros sitios.

**-¿Cuál ha sido su prioridad en esta etapa de director?**

-Desde el principio he procurado dar un paso adelante en la actividad cultural incesante que acoge nuestro campus.

**-¿Cómo se puede hacer eso contando con las limitaciones presupuestarias propias de una época como la actual?**

-Sí, la verdad es que ha coincidido con una etapa difícil económicamente hablando. Lo que he intentado en este tiempo ha sido racionalizar al máximo los recursos, potenciando aquellas actividades culturales que se han llevado a cabo con excelencia y con una gran aceptación en el campus universitario, y luego, también, intentar innovar.

**-Cuando se habla de cultura, ¿hasta qué punto es importante el dinero?**

-Yo siempre he dicho que para hacer cultura no hace falta el dinero. Es obvio que el presupuesto puede limitar algunas actividades, pero nuestro modelo de gestión cultural no está basado en los grandes eventos, sino en el día a día, y en el apoyo constante a las iniciativas de los colectivos universitarios. Los recursos económicos no son lo más importante en la gestión cultural. De hecho, en los últimos años, donde como es lógico,



Carles Cortés, en un rincón del campus. CMA

el presupuesto se ha reducido considerablemente, prácticamente no hemos reducido ninguna actividad. Hemos racionalizado al máximo los gastos y hemos echado mano de nuestro principal potencial, que es el equipo humano. **-Haciendo balance de estos cinco años de labor, ¿hay algo que se le haya quedado en el tintero?**

-Después de llevar un mandato entero y el actual, podemos decir que los objetivos que nos planteamos se han cumplido. Yo tengo la sensación de que no se me ha quedado nada en el tintero. Gracias a la colaboración del equipo humano del Secretariado y también a la respuesta del colectivo universitario, hemos llevado adelante la mayoría de esos objetivos, que se basaban fundamentalmente en potenciar aquellas actividades culturales que nos reclamaba la comunidad universitaria, en reforzar y mejorar la imagen de la universidad en nuestro entorno, y luego, siendo conscientes de las limitaciones de recursos, en sacar el máximo rédito posible a todo ello.

**«Intentamos sacar adelante una programación alternativa y formativa para el alumno»**

**-¿Cuáles han sido los principales logros?**

-Hemos consolidado una programación de artes escénicas que se realiza en el campus desde hace bastantes años y que, en definitiva, es un complemento de cara a la formación de nuestros alumnos. Hemos reforzado y fomentado las tres aulas de teatro con que contamos, y que representan un auténtico lujo en relación a otras universidades. También hemos sacado adelante la reformulación de la Orquesta Filarmónica y la creación de la nueva Coral de la Universidad. Y además, están los más de cincuenta talleres que a lo largo del año se programan en el campus. Y hemos consolidado los

espacios polivalentes con que contamos, desde el mismo museo, hasta la Sala Aifos, que son dos espacios abiertos a cualquier colectivo universitario.

**-¿Hay algo que le haya satisfecho especialmente?**

-Algo que sin duda me ha llenado de orgullo ha sido la consolidación del Aula de Cine, cuya formulación estaba algo difusa en el modelo anterior de gestión. Aparte de constituir la base de datos, el archivo de la magnífica videoteca que se encuentra a disposición de la comunidad universitaria y de los municipios colaboradores, promueve interesantes iniciativas alrededor del cine. Y otro de los proyectos personales que he llevado adelante ha sido la puesta en marcha de un voluntariado cultural, en el que unos 25 alumnos colaboran cada año de manera desinteresada.

**-¿Las cifras de participación son buenas?**

-Sí, en lo que se refiere a las actividades que se realizan en el campus en horario tanto matinal como vespertino, se llenan de público. Tengo que decir que hemos apos-

## «Me enorgullece pertenecer a esta Universidad»

Carles Cortés, alcoyano de nacimiento, inició su vinculación con la Universidad de Alicante en 1986, cuando contaba con 18 años de edad, al matricularse de Filología Catalana. Tras acabar la carrera, en el 91, empezó a trabajar como PAS merced a una beca en el Secretariado de Promoción del Valenciano, tarea que compatibilizaría posteriormente, al ejercer como profesor asociado. Después llegaría, en el año 2000, la aprobación de la oposición, y cinco años más tarde, su designación como director del Secretariado de Cultura, cargo que compartiría con su dedicación como profesor.

Testigo del desarrollo del campus desde sus tiempos de alumno, Carles Cortés destaca «es una universidad que me llena de orgullo, ya que es joven, con ímpetu, y con una gran actividad, y al participar del equipo del rector actual, me he sentido contagiado de la ilusión por consolidar todo lo que ha ido logrando con el paso de los años».

## De actualidad por su faceta como autor literario

El director del Secretariado de Cultura tiene como una de sus pasiones más importantes la literatura. Su labor como escritor le ha valido contar con numerosos reconocimientos. El último, el XXXVIII Premi Ciutat de Teatre de Alcoi, por su obra 'La joia', obtenido el pasado día 8. Carles Cortés ha publicado varias novelas, como 'Marta dibuixa punts' (Brosquil, 2003), 'Els silencis de Maria' (Brosquil, 2008) o 'Sara, la dona sense atributs' (Bromera, 2010), novela con la que se hizo con el XVI Premi de Literatura Eròtica La Vall d'Albaida en 2009. Como dramaturgo, ha visto estrenados sus textos 'Veu de dona', 'Fets de rei' o 'Silencis'.

tado por mantener los precios para fomentar esa participación. La excepción son las actuaciones musicales, en las que optamos por llegar a acuerdos con productoras a las que cedemos nuestros espacios, como ha pasado con los conciertos de Ismael Serrano o Quique González. La productora vende directamente las entradas, pero siempre con una limitación de precio que les marcamos nosotros. **-¿Qué filosofía prima a la hora de organizar las actuaciones?** -Intentamos sacar adelante una programación alternativa, formativa, diferente con respecto a la que el alumno puede encontrarse en su propia localidad o comarca. Y actuaciones que le puedan ayudar a mejorar su formación intelectual.