

Un relat d' 'amour fou'

NOVEL·LA

Carles Cortés

Marta dibuixa ponts

Premi de Narrativa Ciutat de Sagunt 2003. Col·lecció "Els ullals de narrativa", 2. Brosquil, València, 2003. 251 pàgines / 12 euros.

Resulta molt arriscat construir una història d'*amour fou* i no caure en el ridícul. Carles Cortés ho aconsegueix en una narració intimista protagonitzada per una jove alacantina que descobreix a Nàpols la passió i el seu poder trasbalsador.

Carles Cortés va debutar en el món de la narrativa amb la publicació de *Veü de dona*, una novel·la que recollia els records d'una dona valenciana a qui havia tocat patir la dura postguerra. En *Marta dibuixa ponts* la veu protagonista continuïa sent femenina, però Marta és una jove d'Alacant, llicenciada en Filologia Catalana, que parteix cap a Nàpols com a lectora universitària. El



viatge és en realitat la fugida d'una primera experiència sexual traumàtica i contra les subtils opressions d'un entorn que comença a resultar angoixant. A Nàpols, Marta coneixerà Fabrizio, un atractiu i indolent jove pel qual viurà una passió destructiva contra la qual haurà de tornar a fugir, de retorn cap a Alacant, en un pont de maduresa.

La narració en primera persona ens endinsa en els sentiments de Marta que,

a Nàpols, es precipita en una història amorosa amb forts components destructius. Marta, pràcticament a soles a la ciutat italiana, haurà de lluitar per acceptar la veritable personalitat de Fabrizio, aquell quasi adolescent de qui s'ha enamorat, embolicat constantment en estranys afers personals i sentimentals. L'*amour fou*, aquell que ens arrabassa l'enteniment i ens aboca a una perdició contra la que res no poden ni la raó ni la voluntat, ha esdevingut ja un tòpic literari que a força d'exagerat i repetit (especialment al cinema) ha acabat per resultar quasi ridícul. I no obstant, l'autor aconsegueix que l'obstinació de Marta a negar una evident realitat, siguen totalment versemblants i que el lector s'involucre en l'espiral d'auto-destrucció de la que la protagonista només podrà escapar en retornar definitivament a Alacant. Un estil calmat i atent al detall contribueix decisivament a crear l'atmosfera de la novel·la on l'espai, Nàpols, es converteix, com comenta Maria Antònia Oliver al pròleg "en un personatge tan important com la protagonista". **Jordi Sebastià**