

Contrast literari de masclismes

Carles Cortés aborda la repressió sobre la dona i les seues coincidències en els mons àrab i occidental en una novel·la —«**Els silencis de Maria**»— psicològica de final sorprenent on recull tota la complexitat de les personalitats de víctima i victimari

E.O.

● Dins de l'última i inquietant fornada d'escriptors valencians que van consolidant la seua signatura entre els lectors i la crítica, trobem Carles Cortés, un professor de literatura de la Universitat d'Alacant, que acaba de publicar *Els silencis de Maria*. El llibre està propagant-se entre l'audiència amb una gens menyspreable intensitat i això té un doble mèrit: d'una banda, perquè no ha rebut cap premi; de l'altra, perquè s'ha publicat en una editorial modesta, Brosquil, que ha fet una gran aposta pel treball. Clar que aquesta anàlisi es quedaria coixa si oblidàrem que la principal responsable de tot plegat és la qualitat literària de l'obra.

No és que Cortés siga un lletraferit novençà —va començar a publicar en 2001—, però aquesta és encara la seua tercera novel·la. Les dues anteriors, *Veu de dona* (2001) i *Marta dibuixa ponts* (2003) també s'endinsen en l'univers femení, no debades l'escriptor és un expert en la narrativa del segle XX feta per dones.

L'obra narra la dissortada existència de Maria a cavall entre les dues filles i els dos marits. El primer d'aquests, Hàfez, és un àrab que practica la poligàmia i el segon, Hèctor, és un valencià que es troba a la presó de Fontcalent després de confessar que ha assassinat precisament la muller. Però no estem exactament davant una novel·la sobre la violència masclista, sinó més prompte sobre el contrast de cultures i les similituds amb què determinats comportaments —en particular el de la repressió sobre la dona— es manifesten. El contrast és permanent. Cada personatge, cada escenari té el seu *alter ego*. És el cas, per exemple, dels contextos



Carles Cortés en la presentació d'un llibre anterior, una biografia d'Antoni Miró. / JOAQUÍN DE HARO

EL LLIBRE



«ELS SILENCIS DE MARIA»

Autor: CARLES CORTÉS
Editorial: BROSQUIL
Pàgines: 220

Hèctor és acusat d'assassinar la dona, Maria. La història es construeix amb la visita d'una jove a la presó.

socials i econòmics descrits de dos països tan allunyats com els Emirats Àrabs Units o Espanya en la darrería dels 70 i la primera dels 80 —moments on es retrotrau la trama—, dos estats que experimenten canvis profunds.

Novel·la psicològica

Però l'obra amaga moltes més claus. «És una novel·la psicològica i de misteri i també de retrobament. Tots els elements s'hi enllacen al final», resum l'autor.

El profund retrat que Cortés ofereix d'Hèctor supera les habituals etiquetes simplistes amb què són presentats els maltracta-

dors. «No és que vulga defensar-lo sinó que he entrat en la seua psicologia. D'alguna manera l'he humanitzat, l'he matisat. No és un personatge simple, ni respon al prototip que s'associa habitualment a aquest tipus de comportament», assenyala l'escriptor alcoià.

Dins de la trama, el misteriós personatge de Laura, una jove contractada per ajudar Hèctor que es defense, juga un paper central. Sobre ella orbiten la resta d'actors. El seu protagonisme hi és creixent, com testimonien les reflexions en veu alta, un recurs resolt amb un particular ús de la

segona persona per part de Cortés. «La primera versió estava escrita en tercera persona. Però volia que hi haguera més proximitat i això ho he aconseguit amb l'ús de la segona persona, que situa el lector a mig camí entre el personatge i el narrador», explica l'autor.

L'obra, pensada inicialment per a un públic adult, està sent recomanada també en diversos instituts. Tot i la seua recent publicació, la professora mallorquina Margalida Mascaró ha elaborat una guia didàctica sobre el llibre que s'integrarà en una pròxima edició.

PUBLICITAT



Miscel·lània en honor a Joan F. Mira

Bermúdez Ramiro, Jesús
Meseguer Pallarés, Lluís Bartomeu
Montañez Gómez, Ruben Josep



Les Normes de Castelló fan 75 anys

Pitarch Almela, Vicent

Publicacions de la Universitat Jaume I

UNIVERSITAT
JAUME I

www.tenda.uji.es | publicacions@uji.es